

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA
IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO # 50 CASA A.
COL. SAN RAFAEL, DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC
C.P. 06740 CIUDAD DE MÉXICO

Soju Sipping on a Sojourn to Saturn, Zadie Xa

S.S.S.S. (SEPTIEMBRE 21, 2018)

Memorándum: Hechos y trasfondo sobre estos objetos no identificados

Asunto: Reporte ZX Homeboy 3030 — aparición reciente de objetos en una sección de la Ciudad de México

Sección UNO: NO-CLASIFICADA

Cinco piezas textiles, tres cuerpos avatares y dos piezas adicionales

. El par de botas fue tallada por Benito Mayor Vallejo.

Relación entre imagen y pintura. Ilustraciones o instantáneas de fantasías performativas. Como artefactos salidos de una película sci - fi de Hollywood en los 80 un superhéroe habría encontrado en el barrio chino, antes de una batalla con un espíritu fantasmagórico que recibió un llamado cuando los objetos fueron perturbados.

No se preocupa por, ni intenta hablarle a, la historia de la pintura no en el lienzo, pero objetos tridimensionales en un espacio.

piezas textiles de doble faz suspendidas del techo. FROTH AND FOAM WET AND SILKY. a la técnica coreana de retazos textiles 'jogakbo'. Chamarras de Avirex las colchas de 'Gee Bend'. Patchwork y collage actividad del proletariado que teje una narrativa personal. trabajo de mujeres. mujeres congregándose.

bordes en mezclilla y mangas que se entretejen en patrones o motivos, desarrollan las ideas con las que Z suele trabajar

Avatares. dos mujeres asiáticas escuchan conchas de mar, miran hacia arriba como imágenes de pin-ups coreanos de los 70 sus cabellos y estilos, se asemejan a los que la madre y tía de ZX pudieron haber mostrado en alguna foto. Venus de Venus no es un lugar placentero para que las personas vivan en el sistema solar. Los volcanes activos y el efecto invernadero desbocado lo convertirían en un lugar difícil para la supervivencia. Entre sus paisajes rojizos disecados, y las temperaturas de sus superficies lo suficientemente calientes como para derretir plomo.

sol apocalíptico en el fondo.

[redacted] pensando en ellos como caminos y canales interconectados (concha, teléfono). Concha como metáfora de hogar [redacted] sistemas de viajes. Cómo entraría ZX a un viaje chamánico [redacted]

[redacted] olas de sonido o las conchas como tecnologías de telecomunicación, llamando a los fantasmas ancestrales. Comunicando con una energía específica, o 'frecuencia' de la tierra natal. Por otro lado, [redacted] espacio exterior donde pueden surgir oportunidades.

[redacted] espacio exterior es modo batalla. [redacted] defendiéndose de la colonización. ZX más atraída a las [redacted] posibilidades sobrenaturales que a la tecnología.

[redacted] respecto a los momentos iniciales de la pieza de sonido, las películas retro de sci-fi y los artefactos que pueden haber encontrado en el barrio chino para tele-transportarse al espacio exterior. Avatares del espacio exterior, para el espacio al que Z podría llamarle hogar., [redacted] nunca poder llegar ahí.

[redacted] lenguajes esotéricos perdidos! Profundamente disgustados y atados a la tristeza. Pena colectiva. Pena generacional [redacted] huyendo y migrando [redacted] aunque sea sólo en la fantasía.

[redacted] o la exploración de la historia en términos ficticios. [redacted] como también la ficción permite ciertas narrativas o conversaciones sin la carga de la precisión académica [redacted] lírica.

[redacted] espacio de galería es uno del universo que fue accedido desde el tunnel del tiempo espacio. Actualmente los avatares se encuentran en la Ciudad de México. [redacted]