

PARA DIFUSIÓN INMEDIATA

Michael Linares
The Way of Makapansgat

Septiembre 19- Octubre 17

Inauguración:
Sábado, 19 de Septiembre
6-10 pm

Horarios de Galería:
Miér-Sáb 12-6 pm
o por cita



Galería Agustina Ferreyra se complace en presentar *The Way of Makapansgat*, la primera exhibición individual de Michael Linares en la galería. Para la ocasión, Linares presenta un cuerpo de obras análogo a la investigación que ha realizado acerca de la historia, función y los usos comunes de lo que llamamos y entendemos como un palo. La exhibición, reúne una serie de teorías, referencias y sucesos históricos, que junto con la investigación, forman parte del interés del artista por interpretar y analizar la forma en la que hacemos sentido.

La piedra de Makapansgat, también conocida como la “piedra de muchas caras” es una roca de características antropomórficas, con un tamaño similar al de una bola de beisbol, encontrada en 1925 en el valle de Makapansgat, provincia de Limpopo, Sudáfrica. Dicha piedra tiene una antigüedad de 3 millones de años y se trata del primer ejemplar de lo que los científicos han llamado *Manuport*. Técnicamente, un

Manuport es un un objeto natural sin modificación alguna, que ha sido sacado de su contexto original por agencia humana. Haciendo uso de la animación, Linares utiliza las circunstancias del hallazgo de Makapansgat, para contarnos la historia de otro fenómeno, que para el artista constituye la razón y el origen de todo aquello que tiene sentido para la humanidad.

En la década de los setenta, durante la guerra fría, las agencias de seguridad de los Estados Unidos concluyeron que sus enemigos soviéticos estaban invirtiendo grandes sumas de dinero en financiar programas con resultados exitosos en el análisis y la investigación de la psicotrónica o el estudio de lo parapsicológico con fines militares y de control. La CIA, en un intento por no quedarse atrás, decidió iniciar un proyecto conocido como “Stargate” con el objetivo de utilizar la percepción extrasensorial como una de sus estrategias de espionaje, y fue así que desarrolló lo que hoy se conoce como visión remota, técnica que consiste en percibir y analizar datos, eventos y lugares a grandes distancias . En la visión remota, el vidente se comunica telepáticamente con un objetivo que se encuentra a gran distancia y deconstruye gráficamente su mensaje a través de un garabato. Para descifrar o poder leer estos mensajes, la CIA se dedicó, por años, a identificar una serie de ideogramas básicos que se repetían con frecuencia en los relatos de sus videntes, generando así un código *universal* de seis ideogramas que representarían los símbolos más básicos para la interpretación remota. Estos son: humano, agua, estructura, energía, llanura y montaña.

Ideogramas, 2015 es una serie de seis pinturas construidas a partir de estos símbolos básicos, que representan el esfuerzo idealista del ser humano por construir un sentido común, no sólo con el objetivo de entenderse a sí mismo, sino de poder comunicar algo consensuado, a la vez que evidencian el poder de lo simbólico en la construcción de lo que asumimos como historia.

Finalmente, en *Una Persona Balanceando Un Palo En Su Dedo Tanto Tiempo Como Pueda*, 2015, Linares retoma su investigación inicial para hablarnos de como el palo, puede entenderse como el ejemplo material de lo que podría ser el primer objeto descontextualizado en la historia de nuestra especie. A partir de esto podría concluirse que el palo funciona como un indicador de la capacidad del humana de construir metáforas. El acto de balancear un objeto, funciona como un desafío a la fuerza de la gravedad a través del equilibrio, para mantener un objeto en estado de inercia. Balancear un palo podría ser entonces un acto simbólico, en donde se lo despoja de cualquier significado y se lo presenta en un limbo, sin sentido, en desuso, pero enfatizando su versatilidad y el potencial del objeto mismo.

Para Linares, el camino de Makapansgat es en definitiva el camino de nuestra especie, de nuestra evolución, de la importancia del valor simbólico en la construcción de sentido, de la necesidad de entender nuestro entorno y comunicar para crear consenso.

Image: Still from *Makapansgat's Way*, 2015. ©Michael Linares