

PARA DIFUSIÓN INMEDIATA

Ad Minoliti
CSH#14 utopía

Abril 7- Mayo 2

Inauguración:
Martes, 7 de Abril
6-9 pm

Horarios de Galería:
Miér-Sáb 12-6 pm
o por cita



Galería Agustina Ferreyra se complace en anunciar *CSH#14_utopía*, la primera exhibición individual de Adriana Minoliti en la galería. En esta ocasión, Minoliti plantea la relación entre pintura, arquitectura y género, a partir de la creación de nuevos espacio utópicos que proponen trascender la normatividad social.

Entre 1945 y 1966, la revista estadounidense *Arte & Arquitectura* (Arts & Architecture) patrocinó el ahora famoso programa de arquitectura residencial conocido como *Case Study Houses*, mismo que funcionó como el primer experimento arquitectónico de ese tipo en los Estado Unidos. El proyecto, comisionaba a grandes profesionales de esa era, incluyendo a: Eero Saarinen, Richard Neutra, Charles & Ray Eames y Pierre Koenig, entre otros, el diseño y la

construcción de viviendas modelo eficientes y accesibles, que suplieran la alta demanda y el boom en inmobiliario ocasionado por el regreso y la reubicación de millones de soldados y sus familias, tras el fin de la segunda guerra mundial.

De las 36 casas originalmente propuestas y diseñadas, sólo se llegaron a construir 24, ubicadas en su mayoría en el área de Los Angeles, California. Mucho se ha dicho y escrito sobre el programa: la selección de los arquitectos, el uso de los materiales, el experimento en sí y su impacto y relevancia como una solución eficiente de vivienda posguerra. Sin embargo, poco se ha explorado sobre las peculiaridades del sistema de numeración de las CSH, que hasta el día de hoy, resulta inexplicable. El número 14, por ejemplo, fue saltado y aparece registrado como tal por ‘razones desconocidas’.

Usando el misterio del número 14 como punto de partida, Adriana Minoliti presenta una serie de cuatro collages digitales, dos pinturas, y una instalación que cuenta la historia de la **Case Study House # 14**; su propia utopía modernista, habitada por seres geométricos tras-humanos, desprovistos de género. Las impresiones sobre canvas y las dos instalaciones que intervienen el espacio, funcionan como el interior de la casa, integrando una selección de imágenes originales del programa, mientras que las pinturas sirven de ventana hacia el exterior, como una conexión con la naturaleza y el paisaje aledaño.

A lo largo de la serie, la artista aborda la posibilidad de revisar la modernidad, no desde lo humano y sus limitaciones sociales, sino desde estas entidades creadas por ella misma, que pertenecen a una dimensión sin carne ni cuerpo, y que operan en un sistema mucho más equitativo y evolucionado, libre de cualquier etiqueta social y humana que condicione sus relaciones y su existencia, **una utopía post-moderna y trans-humana.**

Adriana Minoliti (Buenos Aires, 1980) obtuvo su bachillerato en la Academia Nacional de Bellas Artes P. Pueyrredón en Buenos Aires. Es también un agente en el Centro de Investigaciones Artísticas desde el 2009, año en el que también fundó *PintorAs*, un colectivo feminista de jóvenes artistas Argentinas. Ha recibido becas del Ministerio de Cultura de Argentina, El Fondo Metropolitano de las Artes de Buenos Aires, y del Fonca / Concaulta en México, al igual que varios premios y reconocimientos, incluyendo el Premio CV0 de la Galería Ruth Benzacar, y el Premio Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana. Entre sus exhibiciones recientes se encuentran: *Sucursal Museo La Ene*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, (MALBA); *El teatro de la pintura*, Museo de Arte Modernos de Buenos Aires (MAMBA); *Bellos Jueves*, curada por Santiago Villanueva, Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina, (MNBA) y *X+1*, Museo de Arte Contemporáneo de Montreal, Canada. Adriana Minoliti vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

Image: *Otoño (Fall)*, 2015. Acrylic and charcoal on canvas. © Adriana Minoliti