

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

iii!!!

ULRIK LÓPEZ

Febrero 4 - Marzo 9, 2019

Galería Agustina Ferreyra se complace en presentar "iii!!!" la segunda exhibición individual de Ulrik López's en la galería. Haciendo uso de medios como el dibujo, el tejido y la escultura, el trabajo de Ulrik López (Ciudad de México, 1989), toma como punto de partida su interés en objetos y fenómenos abordados por el campo de la arqueología, para adentrarse así en temas relacionados a lo ritual, las cosmovisiones y el significado de estos objetos y fenómenos en nuestro presente; mismos que el artista desarticula, cuestiona y traduce en esculturas y dibujos.

En esta ocasión López presenta un cuerpo de trabajo reciente, realizado a partir de investigaciones llevadas a cabo en los último años, inicialmente en el Caribe mexicano y puertorriqueño, y posteriormente en Colombia, durante una residencia realizada en 2018. Su interés actual se orienta hacia a prácticas más inmateriales como la danza, el sonido y la articulación del mismo hacia lo que entendemos como música.

El título de la muestra hace referencia a una forma gráfica de acentuar, expresar o enfatizar algo ya sea en forma de grito, clamor, llanto o suspiro; y de manera personal o colectiva. Para López, la representación formal del grito puede encontrarse a lo largo de varias culturas y prácticamente en todas sus instancias comparte las mismas características. Por un lado se presenta como una forma de comunicación y distinción ante *lo otro*; por el otro se plantea como una forma de representar o imitar a otras especies y las encarnaciones de sus espíritus en nosotros, y por último, toma una forma física puntal que se observa en todas las representaciones de este fenómeno, en figuras y representaciones que muestran la boca abierta, miran hacia arriba y suelen tener los ojos cerrados, mostrando una disposición puntal a comunicar; al *otro*, al todo, al cosmos.

En el caso de las piezas en cerámica, López se enfoca en las figurillas conocidas como Gritones, comunes en la región de Nariño, Colombia. Con estas figuras López aborda los posibles deseos de estos objetos más allá de su función dada, o consensuada, aspecto que ha cuestionado en trabajos anteriores a partir del uso y la explicación otorgada por la arqueología, y partiendo de la idea que cualquier objeto es poseedor de un espíritu y por ende es un ente con deseo y autonomía, misma que trasciende los límites del lenguaje y las interpretaciones otorgadas a los objetos a posteriori.

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

Un ejemplo claro de este cuestionamiento puede observarse en *Sólo quiero ser naturaleza muerta*, en donde López nos muestra a una figurilla (Gritón) cuyo deseo es olvidar sus tres hipótesis funcionales explicadas por la historia; ser contenedor del alma, contener un espíritu animal, o un grito al cosmos, y desea simplemente existir como un receptáculo, un bodegón o como naturaleza muerta, tomando así un rol pasivo dentro de su propia narrativa.

A manera de complemento y contraparte al grito, López nos presenta con obras que abordan el oído y el ejercicio de escuchar, como es el caso de *Gruta*, *Colador* y *Máscara Rítmica*, un objeto diseñado para privarnos de ciertos sentidos, como el olfato, la visión y el gusto, y así enaltecer otros, como el oído y la percepción.

Por último, el grito, la exclamación y cualquier sonido que se utilice para expresarlo, son también formas primitivas de música, entendiendo ésta última como *Una 'ciencia natural', una ciencia antropomórfica, 'para la cual, no hay objeto en este mundo que no tenga voz'*¹. Los diferentes objetos en los cuales se manifiestan estos ritmos dados son entonces secundarios, porque el objeto cambia de significado según el ritmo que lo invada. Una cesta por ejemplo, tiene como función principal recoger y transportar cosas; frutos, piedras, herramientas, pero colocada sobre una cabeza puede servir también para protegernos del sol y la lluvia. Así pues, los objetos, cada uno de ellos, no son "la última realidad" sino la finalidad del 'ritmo que los invade', representados en esta exhibición en las obras de vinilo, acrílico y papel y las figurillas de barro, aserrín y tierra.

¹ Solares, Blanca. "La Concepción Místico-Musical del universo, según Marius Schneider, *Imaginario Musicales: Mito y Música*, Vol. 1, 2015. pp. 36