

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

Geles Cabrera
Marzo 30 - Mayo 11

Con una carrera que abarca más de 60 años, Geles Cabrera (Ciudad de México, 1926) es la primera mujer que practicó de manera profesional la escultura en México.

Su trabajo se enfoca en el cuerpo y sus formas, aunque a diferencia de otros escultores de la época, su acercamiento siempre ha sido más lírico y personal, haciendo referencia a temas como la soledad, el amor, la sexualidad o la experiencia de la maternidad.

Aunque Cabrera desarrolló una especial destreza y predilección por la piedra como material central de su trabajo, también exploró otros materiales como el bronce, la terracota, el papel maché, o incluso más tarde, el plexiglás moldeado, mismos que le permitieron experimentar diversas formas de trabajo e investigar a profundidad el cuerpo humano y su geometría, a partir de líneas simples, contornos y vacíos plásticos que enfatizan el erotismo y la expresividad de sus formas naturales.

Para su primera exhibición en la galería, y su primera exhibición comercial desde hace más de cuarenta años, Cabrera presenta una selección de esculturas que abarcan diferentes décadas y acercamientos al cuerpo, a través de materiales como la piedra, el bronce, la madera y la fibra natural, y reuniendo obras poco exhibidas como es el caso de *Sin Título (Figura con Guitarra)*, una piedra madera de 1954, recientemente recuperada tras haberse dado por perdida hace 30 años.

Las obras aquí presentadas son una síntesis del trabajo de Cabrera; fantasías plásticas desbordantes de formas, cuerpos sensuales llenos de deseo e intención, libres en sus movimientos y expresiones; cuerpos activos, cuerpos presentes, esculturas que capturan aquello que escapa al ojo, emociones hechas forma.

En palabras del historiador alemán Paul Westheim, quien conoció a la artista y escribió sobre su obra: "La escultura es transmutación de una realidad en forma, en valores expresivos adecuados para convertir la vivencia de los sentidos, en vivencia del espíritu"* el trabajo de Geles Cabrera es entonces esa "sensualización de lo espiritual, o la espiritualización de lo sensible".

Geles Cabrera vive y trabaja en la Ciudad de México. Entre sus exhibiciones más recientes se encuentra *Geles Cabrera: primera escultora de México*, curada por Pedro Reyes y presentada en el Museo Experimental El Eco a finales del 2018.

Westheim, Paul - Geles Cabrera, México, 1977. pp. 10, 11, 12.