



siembra 14

**galería
agustina
ferreyra**

**geles cabrera
y dalton gata**

kurimanzutto

siembra



La Galería Agustina Ferreyra nos presenta una serie de exposiciones grupales representativas de su programa, iniciando con el dúo de Geles Cabrera (Ciudad de México, 1926) y Dalton Gata (Santiago de Cuba, 1977); seguido por Ad Minoliti (Buenos Aires, 1980) y Zadie Xa (Vancouver, 1983) y finalizando con Ulrik López (Ciudad de México, 1989) y Ramiro Chaves (Córdoba, Argentina, 1979). Los diálogos entre estos artistas reflejan la visión del proyecto así como uno de los puntos de convergencia más claros y recurrentes de su programa; la preocupación por el futuro y por entender la forma en la que nos construimos a partir de las identidades, lo simbólico, la historia, lo afectivo y la memoria.

Septiembre 7 – octubre 17, 2020
Geles Cabrera y Dalton Gata

sobre los artistas

Geles Cabrera (Ciudad de México, México, 1926)

Con una carrera que abarca más de 60 años, Geles Cabrera es la primera mujer que practicó de manera profesional la escultura en México. Su trabajo se enfoca en el cuerpo y sus formas, aunque a diferencia de otros escultores de la época, su acercamiento siempre fue más lírico, haciendo referencia a temas como la soledad, el amor, la sexualidad o la experiencia de la maternidad.

Aunque Cabrera desarrolló una especial destreza y predilección por la piedra, como material central de su trabajo, también exploró otros materiales como la terracota, el bronce, el papel, o incluso más tarde, el plexiglás moldeado, mismos que le han permitido experimentar diversas formas de trabajo e investigar a profundidad el cuerpo humano y su geometría, a partir de líneas simples que enfatizan el erotismo de su forma. Su más reciente exhibición individual se presentó en la Galería Agustina Ferreyra en 2019. Asimismo, su primera gran exhibición retrospectiva titulada Geles Cabrera: primera escultora de México, curada por el artista Pedro Reyes, se exhibió en 2018 en El Museo Experimental el Eco.

Dalton Gata (Santiago de Cuba, Cuba, 1977)

Dalton Gata obtuvo una Licenciatura en Diseño de Modas de la Escuela de Diseño de Altos del Chavón en Santo Domingo, República Dominicana en 2005. Trabajó varios años como diseñador, lanzando dos colecciones propias antes de volcarse por completo al arte. Su práctica multidisciplinaria toma del surrealismo, la cultura afro-caribeña y su formación como diseñador, para reflexionar acerca de los estándares tradicionales de belleza y género desde la celebración de la diversidad, la auto-expresión y haciendo un especial hincapié en la importancia de la aceptación.

Su abundante mundo visual, combina elementos de la cultura popular con relaciones y narrativas personales, al igual que recuerdo, experiencias y personajes de su vida, creando así un universo rico y único. Entre sus exhibiciones recientes se encuentran: *Swimming on Asphalt While Dreaming of the Sea*, Art Basel Miami Beach, Galería Agustina Ferreyra (2019); *The Devil Sees Beauty In A Pair Of Horns, Four Claws, And A Tail*, Chapter NY, (2019); *The Gaze is Downstairs*, The Sunday Painter, Londres (2019); *It Ain't Necessarily So*, Galería Agustina Ferreyra, CDMX (2019) y *La Casa de Dalton*, Embajada Gallery, San Juan (2018). Gata vive y trabaja en Coamo, Puerto Rico. Es representado por Galería Agustina Ferreyra, San Juan y Chapter, NY.

sobre Galería Agustina Ferreyra

Agustina Ferreyra nació en Buenos Aires, Argentina en 1981. Aunque abrió su galería en San Juan, Puerto Rico en 2013, cuenta con más de 16 años de experiencia en el mundo del arte trabajando en diferentes capacidades incluyendo curaduría, producción, o manejando un estudio de artista o colección privada. La galerista se ha convertido en uno de los referentes del arte emergente latinoamericano, organizando exhibiciones ambiciosas que suele presentar en sus espacios íntimos de galería, así como en sus stands en ferias de arte, ya sea en San Juan, México o colaborando con colegas y artistas alrededor del mundo.