

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

Ad Minoliti & Zadie Xa
Siembra | kurimanzutto

Para la segunda entrega de nuestra serie de exhibiciones, parte del nuevo ciclo de Siembra en kurimanzutto, estamos presentando la obra de Ad Minoliti and Zadie Xa. Ambos artistas presentan nuevos cuerpos de trabajo basados en su mutuo interés por la forma en la que los cuerpos no binarios y otras especies se organizan, reúnen e interactúan; ya sea a través de los esquemas familiares o las sociedades matrilineales, como se ejemplifica en el trabajo de Zadie Xa, o bien, a través de la *cuirificación* de la geometría y la abstracción, para experimentar de otra forma, el mundo visual que nos rodea, como es el caso de la obra de Ad Minoliti.

Zadie Xa nació en y creció en Vancouver, Canadá, en territorio Skwxwú7mesh, Musqueam, y Tsleil-Waututh. Su trabajo combina escultura, pintura, iluminación y sonido, para crear experiencias multimedia inmersivas, que toman de diversos campos incluyendo la ecología, la ciencia ficción y las religiones antiguas, para explorar la forma en la que las criaturas imaginan y habitan sus mundos. Este nuevo cuerpo de obra propone una historia de lazos animales y como éstos pueden convertirse en estrategias para salvar un planeta enfermo. La obra, que forma parte de una exploración más amplia a expandir durante este y los próximos años, profundiza sobre la investigación y el interés de Xa en las complejidades de la comunicación inter-especista, las sociedades matriarcales, y los orígenes ancestrales. Las criaturas que habitan estas obras hablan sobre los daños causados por el descuidado comportamiento humano y su impacto en los mares, el aire y la tierra; asimismo nos invitan a reconocer la interconectividad de cada forma de vida en el planeta, y a tomar acciones sanadoras antes de que sea demasiado tarde.

Por otro lado, **Ad Minoliti** (Buenos Aires, 1980) usa la geometría y el color para construir una ficción especulativa no binaria que traduce en diferentes cuerpos de trabajo. La geometría es para Minoliti, la mejor herramienta para representar e investigar la posibilidad de una *heterotopía* no humana, un universo alternativo, en el que las teorías de género pueden ser aplicadas al lenguaje pictórico, para ayudarnos a entender y experimentar de otra forma, el mundo visual que nos rodea. Tomando esto como punto de partida, la práctica de Minoliti integra y cuestiona diferentes ideas alrededor de la modernidad, el fetiche, la educación, la arquitectura, el diseño y la decoración, el feminismo *cuir*, la ciencia ficción, y el capacitismo, entre otros temas.

Esta nueva serie, titulada *Fábulas (Mariposas y Flores)* está basada en Sarah Kay, conocida en los Estados Unidos como *Holly Hobbie*, un personaje ficticio creado a finales de los 60 y popularizado a nivel mundial en la década del 70. El personaje llega a Argentina a finales de esta década,

durante la dictadura militar, a través de una editorial pro-régimen (Editorial Atlántida) y es usada como un estandarte de la mujer victoriana que vuelve al hogar, a lo doméstico. Sara Kay adquiere un significado complejo en el sur del continente, en donde simultáneamente las mujeres adquirían un rol cada vez más independiente, militante, y revolucionario, mientras que por otro lado la sociedad se inundaba de productos como éstos que reforzaban desde lo 'oficial' la idea de una mujer del siglo XIX.

La ternura de Sarah Kay y su mundo, era utilizada como arma de adoctrinamiento para niñas, enmascarando discursos heteronormativos, patriarcales y de género. En un contexto en donde no se podía elegir, Sarah Kay no sólo era permitida, sino celebrada como el deber ser.

Tomando esto como referencia, Minoliti utiliza la figura geométrica característica de su obra, para re-apropiarse de esa ternura, separarla del discurso binario y retorcer su narrativa, enfocándose en aquello que queda una vez el personaje humano ha sido eliminado de la imagen; mariposas, flores y la posibilidad de algo desviado.