

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

Ramiro Chaves & Ulrik López
Siembra | kurimanzutto

Para la tercera entrega de nuestra serie de exhibiciones en kurimanzutto, ambxs artistas desarrollaron nuevos cuerpos de trabajo que operan a manera de paisajes personales que se entretejen como formas de estar en sí y con otras criaturas, cosas y espacios físicos y simbólicos.

El trabajo de **Ulrik López** (México, 1989) emplea sistemas y motivos usados por algunos campos que estudian la actividad humana a través lo material y la producción cultural, tales como la arqueología y la antropología, para investigar y abordar nociones relacionadas a las diversas visiones de mundo, lo ritual, el mito, lo artesanal y los objetos y personajes que los habitan. Este cuerpo de trabajo, aborda formalmente el interés del artista y su investigación en torno a las montañas como personajes vivos, haciendo un especial hincapié en el concepto de la montaña "artificial", arquetípica¹; altares, peanas, etc. que simbolizan a la montaña sin necesariamente ser o estar en su cima, sino *dentro de*, en una progresión desde lo exterior hacia lo interior. Sobre esas líneas, algunas de las obras como *Las montañas lloran cada 15 años, así es que nacen sus ríos*, operan incluso a manera de autorretratos, los primeros del artista. Por último, López regresa formalmente a una preocupación temprana de su práctica, abordando desde el material la intersección entre el dibujo y la escultura, y entendiendo su relación con el adobe como un vínculo que necesita atención y cuidados para fortalecerse y permanecer.

Por su parte, la obra de **Ramiro Chaves** (Argentina, 1979) subvierte las barreras disciplinarias a partir de la creación de imágenes y objetos haciendo uso de la fotografía, el dibujo, la pintura, la escultura y la poesía visual. Sus proyectos suceden en la intersección entre el trabajo de estudio, la práctica educativa y la documentación. Este nuevo cuerpo de obra, titulado **NARDAR A SO**, es una documentación de diferentes formas de estar *en* y *con* espacios arquitectónicos, animales, ambientes creativos, espacios rituales y otrxs, en un intento por revelar un espacio circular sin centro, navegando el margen, en el contorno periférico de la experiencia. En palabras del artista: *Es una casa hecha de pedazos de otras casa. NARDAR- puede ser. Un verbo imaginario. Una potencia óptica y acústica al mismo tiempo. Una voz animal. Mirar como Narrar. Ladrar, desear nadar y hacer nada. -A de dirigirse a un Otro. Cambiar de espacio en mapas reflejos. Una dirección ascendente. Una especie de cuidado. -SO quizá sabe lo que no sé. Es una luz, una amiga, un soporte, algún color, un duelo y un pretexto.*

¹ Ver Hersh R. Thomas. *The Mountain Archetype: A Psychological Approach*. Chapter 10. The Artificial Mountain. ATH.LLC. March, 2016. 694 pages.

