

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

Leonel Salguero

After Time After

Octubre 8- Diciembre 3, 2022

Camino hacia atrás, me alejo de la acera y doy un paso a la vez. Estoy en una intersección de la Avenida Chapultepec en la Ciudad de México - la gente me rebasa en ambas direcciones, pero cautelosamente doy un paso tras otro. A lo lejos veo un edificio frente a mí, es eso una puerta quemada?

A mi derecha, hago conciencia de las ruinas de una acueducto conforme me acerco al medio de la calle. Ahora paro y me quedo quieto mientras el tráfico, las bocinas y los reflejos de los conductores se mueven. Después me lanzo a la calle nuevamente, mi espalda se eriza del miedo, y mi pie arrastra una sudadera que está tirada. El latido de mi corazón resuena de manera muda y apagada en mi cabeza, mientras la gente me pasa por el lado y susurra: "qué chingados" ?

Mi talón toca el cordón de la banqueta y me siento rápidamente- mis manos raspan el concreto.

Observo mis palmas y son un desastre. Porqué no afilo mis herramientas?

Me paro y miro a mi alrededor, me doy cuenta que veo doble. Nada es reconociblemente una cosa. Agudas sombras debajo de los bumpers de los carros - ganado enojado esperando desbocarse. Hay un cuerpo aquí, pero dónde está?

Decir ausencia sería demasiado obvio- solitario no es la palabra.

Más bien, un exquisito sentimiento de soledad y deseo.

Más tarde, parado frente a un lavamanos, dejo de ver lo que está frente a mí. Un reloj, una carcasa, una berenjena, agua que gotea. El sonido del calor cuando abro una puerta y miro el césped. Los títulos no pueden hacer mucho. Qué siento cuando pinto?

No necesito tener ideas cuando estoy pintando.

.-Dexter Dalwood