

GALERÍA AGUSTINA FERREYRA

*Cuando te enamoras el mundo
se vuelve un lugar tan sensual que te
lastima
el amor no se puede conjugar en pasado
y de repente un árbol oscuro crece en el
living de tu casa
Recorrerás las ramas de ese árbol para
siempre,
Y siempre será un milagro.*
Cecilia Pavón

*Prefiero las imágenes religiosas
Y a los objetos
que puedo abrazar.
Prefiero la búsqueda del amor...*
Fernanda Laguna

Deseábamos hacer una exposición que no necesitase más razón curatorial, que la emoción que nos producen las obras que ponen en juego y *exponen* una cierta *clandestinidad de la vida privada*. Una exposición que nos permitiese pensar y experimentar las alegrías de nuestros encuentros, nuestras simpatías e inclinaciones. Así que decidimos que nuestro eje iba a ser algo aparentemente simple y ligero, pero que nos atraviesa intensamente; la amistad y el amor, como motores que nos ponen a desear y hacer cosas con y para otros, pero sin restarle ni un ápice del chisme y la zozobra que también nos brindan. Esta exposición es también una correspondencia entre amigas, una epístola que da cuenta de la telaraña de relaciones afectivas que sostienen nuestras sobrevivencias. Se trata de obras que han sido realizadas en colaboración por artistas que se aman, obras con dedicatorias a seres amados o que versan sobre el amor y la amistad en el sentido amplio. Nos interesan las vibraciones, los abrazos, las aperturas que estas obras gestan en el momento en que se llevan a cabo o exhiben, los nuevos lazos que instauran. Nos negamos a articular o tener más razones, no nos hacen falta. *Amamos con nuestros cuerpos ardiendo como supernovas, brillantes e inútiles; con cada respiración.*

El amor del que hablamos está muy alejado de su expresión patriarcal; no se limita a la atracción romántico-sexual, no es una manifestación de altruismo incondicional, ni es un éxtasis religioso desconectado de la carne. Hablamos del amor que aparece en ese instante en que descubrimos que el mundo, tal como nos es visible, no ha sido siempre así; y que esto basta para que pueda ser de otra manera. Se trata de *un amor que nos devuelve al delito* —a la íntima

complicidad con lxs otrxs y con nuestros mundos. No sobre la base de una pertenencia común, sino sobre la base de una *presencia común*. Un amor que usa al mundo, que ya no lo dirige ni lo gobierna, sino que navega mediante sus potencias imaginativas. Este amor, por lo tanto, podría ser una infra-política ya realizada, una política sin una imagen fija del mundo, más bien, su ruina. Lo que resta después de su estallamiento en miles de astillas.

Sobre las obras que componen esta exposición, se puede decir que ejercen, con una especie de pellizco, un *retoque de maquillaje* sobre sus mundos. Se puede decir que son demasiado cursi, y no tenemos ningún problema con agenciarnos esa injuria, pues entendemos lo cursi como "*todo aquello que escapa de la racionalidad occidental*"; En nuestro contexto singular esto puede ser cierto arte hecho por y para —como describe Ficino de manera desdeñosa: «Aquellos que, abusando del amor, transforman lo que compete a la contemplación en deseo de abrazo». Estas obras, dan espacio para que nuevos y extraños entramados afectivos florezcan: cuir, fantásticos, vegetales, in-orgánicos, ligados por un amor que no conoce nada de sujetos u objetos, solo un hambre tan inmenso y jovial que no se saciará hasta haber devorado el tiempo mismo.

Como Gilles (sí, Deleuze)- también creemos que necesitamos una ética o una fe y que ésta no es una necesidad de creer en otra cosa, sino una necesidad de creer en estos mundos, no en otros mundos, sino en los múltiples mundos que ya habitamos, en el amor o en la vida, creer en ello como en lo imposible, lo impensable. Y en la medida de lo posible y durante todo el tiempo que sea posible, en un arte de vivir. Creer en la potencia de los cuerpos, de sus imaginaciones y sus delirios, en los encuentros y en la creación de nuevos vínculos y relaciones a partir de la experimentación. No se trata de salvarnos o de redimirnos, sino de rescatar la creencia y el sentimiento religioso para transformarlo en algo mundano. *¿Cómo podría alguien percibir, reaccionar y moverse de la misma manera en un mundo en ruinas?* Pero es precisamente porque este mundo occidentalizado está en ruinas, que el arte, la amistad y el amor pueden precipitar nuevas relaciones entre los cuerpos, avivando la creencia en nuestra habilidad de producir imágenes tan hermosas, que nos hacen querer gritar de alegría, seduciéndonos con la *ingenua confianza de que algo va a durar, sin la cual no podríamos vivir porque se nos pararía el corazón*.

Somos pequeñas alegrías: estar contentxs es encontrar la fuerza para resistir la abominación.

Los empiernados de **Alan Sierra**, es una escultura funcional diseñada para recitales en voz alta de poesía amorosa y literatura erótica. "La doble hélice entre las patas de la silla invita a imaginar muestras de afecto, sugiriendo apegos, complicidades, infidelidades y secretos a voces. Al ser utilizada para leer textos que refieren a otras personas -en este caso una *Antología mexicana de poesía amorosa*- señalan los anhelos de la palabra escrita por reemplazar la fisicalidad de los cuerpos."

Sobre estas líneas, **Amigas Íntimas** - dúo compuesto por Milagros Rojas y Catalina Berarducci, realizó un video con la lectura de una selección de textos sobre la amistad, así como una

publicación impresa con el fin de: *"discutir y reflexionar sobre los intereses que nos unen con otras personas, con las que nos encontramos de forma totalmente misteriosa... Porque la amistad, al menos para casi todos los artistas, es una forma más de supervivencia... Las ideas que suscriben a esta publicación, van desde lo más puro -la amistad como una forma de alquimia ascendente-, pasan por lo romántico de hacer arte para dialogar con amigos cercanos o referentes, a pensar(te en) el mundo -del arte y en general-. Desde géneros como las correspondencias hasta la poesía personista -término que fundó Frank O'Hara para referirse a su poemas que se desprendían de sus encuentros, caminatas y reflexiones con sus amigos."*

Tomando el *kink* como punto de partida, **BABA** presenta *Breath Play I*, una jaula de tuberías que entremezclan exhalaciones de los artistas en bolsas respiratorias para anestesia. Esta escultura es una exploración de la estepa que está en el origen del amor, el desierto helado e inhumano del que desciende la sexualidad. A través de un juego de respiraciones indeciblemente frágil, que apunta a la (des)estructura del núcleo frío del deseo, BABA nos aproximan a una sexualidad que deja hablar a lo inorgánico. Una teología oscura que desea oír el estridor de la tierra.

Por otro lado, **Mauricio Muñoz y Andrew Roberts** presentan dos fotografías que hacen parte de *The Harvest*, una comedia romántica musical situada en un reino fantástico y sobrenatural. *"Interesados en explorar la alteridad presente en el género fantástico a través de su sistema jerárquico de razas mágicas, los artistas reclaman la figura del orco como análoga a su propia identidad de género, sexual y corporal. Insertan su práctica en subculturas de Internet que se relacionan entre sí a través de avatares eróticos posthumanos, reconociendo en esto el poder de las imágenes como móviles del deseo y los foros virtuales como espacios de ternura."*

Sobre estas líneas, **Ad Minoliti** presenta *Piernas*, una utopía cuir-amistosa. *"Esta obra hace parte de la serie de monstrues geometricxs, del universo peluche, una dimensión alternativa donde la ciencia ficción se vuelve collage entre las teorías queer, animal y feministas, con la abstracción geométrica liberada de las jaulas de la modernidad europea. La amistad cuir puede ser eso: relaciones de amor que no caen en las relaciones románticas, familiares, sexuales y sociales pre-seteadas por la cultura patriarcal-capitalista, sino movimientos y fluidez no jerárquicos ni binarios, donde yo y otro se desdibujan por partes que se reconstruyen sin verdades ni mandatos."*

Fiesta 1 de **Dalton Gata**, pone de manifiesto nuestra necesidad de espacios donde podamos encontrarnos más allá de nuestros predicados. Por otro lado, su retrato de *Michel Foucault* nos aparece como un guiño a cierto material que compartimos en el proceso curatorial, y el indicio de una posible amistad cuir trans-epocal. Pensamos que para alguien tan preocupado por escapar de lo que fijaba su persona, como Michel, este gesto caricaturesco, seguro lo habría hecho reír.

Ceci y Fer, escrito y ensamblado colaborativamente por **Fernanda Laguna y Cecilia Pavón** es un himno de alegría a la cultura de los fanzines, lleno de textos piratas, inatribuidos, dibujos, collages e intercambios profundamente personales. Este surgió de una época particularmente turbulenta en la vida de las escritoras y sirve como repositorio de dos experiencias en el borde,

estimulándose entre ellas, cancelándose mutuamente, definiendo un espacio común en el que cada poema, cada carta o chat posee su propia integridad como documento literario, pero que era finalmente, una forma de encontrarse con la otra. Este fanzine es como un hechizo, un conducto entre el reino corpóreo y las esferas de la imaginación. Así lo describe Stuart Krimko —el traductor al inglés de una compilación de textos de Fernanda y Cecilia— quien junto a Arlo Haskell vieron en la publicación de estas traducciones, un espejo de su propio trayecto entre poesía y vida, en los confines profundos de la amistad.

En *Mixtape vol. 2*, **Leonel Salguero** pinta la portada de un casete que contiene una lista de canciones seleccionadas y regrabadas por él, para regalárselo a un pintor y amigo cercano. *Trompeta*, por su parte, es una pintura que encuadra la distancia entre la boca de un músico y su instrumento, para recordarnos que el amor entre ellos, es en ciertas ocasiones tan intenso, que es difícil distinguirlos.

Organ Roll Call de **Nicole Chaput** nos sitúa del otro lado de la pintura, para hacernos percibir la mirada de escrutinio de dos espectadoras chismosas, curiosas, posiblemente amigas, amantes, o hermanas, que nos ven desde el recorte amoroso de un corazón que son ellas mismas.

Facturas, de **Ramiro Chaves**, retrata una mesa con un plato de pan para compartir junto a un florero con una rosa. Pese a haber sido fotografiada en Córdoba, Argentina - esta escena adquiere otro sentido al ser exhibida acá, si consideramos que "*La Ciudad de México vive, se mueve y toma su energía de pan dulce y café azucarado*", a la vez que nos muestra una intimidad doméstica envidiable; el momento anterior a un compartir.

Árbol de zapatos de **Samuele Nicolle**, es una escultura colaborativa que funciona como espacio de exhibición de zapatos realizados y elegidos por otros artistas, para hacer lucir a nuestras amistades, retratando a una comunidad a partir de sus pies. Por otro lado, *Romper nueces con los codos* es un bodegón que recrea una conversación en una cantina para materializar un insulto y convertirlo en una imagen bella. También nos recuerda nuestra obstinada cursilería de habitar ciertos espacios hostiles y hacerlos nuestros, pese a las injurias que se nos profesen.

En *VI. El camino hacia la libertad*, **Varkito García** diseña una playera que mezcla la figura de Chalino Sánchez con la propuesta de un acuerdo que nos permita pensar los límites de los discursos contemporáneos sobre la responsabilidad afectiva.

Las pinturas de **Mónica Figueroa** proponen escenarios donde se generan parentescos raros y combinaciones insospechadas. Así, su obra compone pictórica y gráficamente, escenas que centran nuestra atención en la vegetación, lo mineral, los seres sagrados y, sobre todo, el encuentro de mujeres en un no lugar sin tiempo.

En *Hasta que la vida nos separe*, **Alberto Perera** nos presenta un jarrón donde diversos motivos del imaginario de la postal romántica se muestran desencantados: Cisnes que forman un corazón

pero ven hacia otro lado, junto a flores que se encuentran medio marchitas. Es al mismo tiempo una carta de amor y la crónica de una muerte anunciada .

Geles Cabrera, es conocida por ser una de las primeras mujeres en practicar la escultura profesionalmente en México. Con una carrera que se extiende a lo largo de 60 años, su trabajo se centra en el cuerpo y su forma, y aunque el tema es común a otros escultores de su generación, su enfoque siempre ha sido más lírico, abordando problemas y preocupaciones humanas básicas como la soledad, el amor, la sexualidad o la experiencia de la maternidad. Las obras seleccionadas para esta exhibición, nos muestran escenas grupales, inter-especistas, estampas de un compartir, momentos de complicidad hechos bronce.

Dorian Ulises López Macías, nos presenta por un lado, un momento de intimidad masculina en el espacio público de la Ciudad de México, y por el otro, el registro develado de un momento sensual y amoroso. La obra de Dorian en general, y su acercamiento íntimo a las relaciones humanas, fue la inspiración para esta exhibición. Gracias por venir.

Octavio Gómez Rivero & Agustina Ferreyra
[et alia.]

Fe y Alegría

Del 16 de Noviembre al 11 de enero de 2025.

Geles Cabrera, Nicole Chaput, Ramiro Chaves, Mónica Figueroa, Dalton Gata, Varkito García, Amigas Íntimas, Fernanda Laguna & Cecilia Pavón, Dorian Ulises López Macías, Mauricio Muñoz & Andrew Roberts, Samuel Nicolle, Ad Minoliti, Alberto Perera, Leonel Salguero, Alan Sierra , BABA.